



# 誰是汪汪大捕頭?!

九歌最新原創作品～一齣人變狗的奇幻故事

與人爭鋒，不如學會欣賞  
欣賞是自我成長最高的武功秘笈

主辦演出單位 | 九歌兒童劇團



## 關於 九歌兒童劇團

陪孩子度過快樂童年，陪家庭共度美好時光

- 創立於民國76年09月28日
- 32年累積創作劇目達109部
- 發展目標 兒童戲劇 專業化、國際化、教育化、生活化





## 關於 九歌兒童劇團

- 2012年起，展開「幸福家家遊-迷你故事到家」公益計劃專案  
與台灣社福單位合作，將故事帶入寄養家庭、原生家庭及親屬家庭，  
為家庭量身訂作的故事，引導幫助家中成員看見希望的出口。  
以戲劇的愛溫暖人心、鼓舞提振人心。



團長 / 藝術暨教育活動總監 黃翠華



- 擔任「兒童劇」製作人50餘齣
- 編導/導演作品累計20多部
- 由教育接觸戲劇，至今32年
- 提倡與實踐「生活處處是戲劇」、「教學處處有創意」理念





誰是汪汪大捕頭?! 

## 創作設計群

藝術總監：黃翠華

導演：黃子轟、黃翠華

燈光設計：許文賢

舞台設計：郭修維

舞蹈設計：黃子轟

演出人員：楊宣哲、李志銘、黃寶裕、沈柏岑、

郭入瑋、林俞妍、江翊寧

編劇：郭耘廷

音樂設計：卓士堯

服裝設計：鄒佩宜

舞台監督：林維辰



誰是汪汪大捕頭?! 🐱🐱🐱



## 作品簡介

- 一齣全新原創的作品
- 一趟人變成狗的奇幻旅程
- 一部學習肯定自己和欣賞別人的故事

- 作品風格：溫馨 + 趣味
  - 演出形式：真人演出
  - 演出人數：7人
  - 演出長度：75鐘（無中場休息）
  - 觀賞年齡：大班以上～國小 親子共賞
- 更歡迎 國高中生/大專生/職場人 師生, 好友同行

誰是**汪汪**大捕頭?! 

## 演出內容

阿古是一名保護村莊安全的捕頭，  
他常覺得自己付出很多，但是都沒有被村民稱讚，  
大家反而覺得他的伙伴比他優秀，  
他的心裡很不是滋味。  
有一天，森林妖精出現，阿古想捕妖證明能力，  
卻在山中意外昏迷，醒來竟然變成一隻狗！  
一段奇幻旅程展開……

## 作品意義

在成長過程中，幾乎每個人都有過「跟別人比較」和「被別人比較」的經驗。在面對比較的時候，心情如何？。九歌希望和大家分享，「欣賞」是股能轉化比較和被比較的好力量。學習欣賞別人，也學習欣賞自己，你將發現「欣賞」是幫助自己進步成長的最高武功秘笈。



<https://pse.is/JFSSG>



# 誰是汪汪大捕頭?!

## 專業劇評分享 (節錄)

### 創作特色層面

- …一個極具中國風味的故事。…不過有中國風味，便要在形式上充斥象徵中國的意象符號嗎？……從《汪汪捕頭》這齣戲來看，其實簡化翻轉了許多刻板印象，除了一些服裝造型，一些音樂，一些言語用詞，一些武術動作，尚有一絲絲中國風味，其餘所見，已無涉於中國的意象符號，呈現了現代主義的自由。
- …這齣戲的形式，比起現今許多大型兒童劇喜愛絢麗鋪張，色彩、影音、聲光、物件、動作，無一不華彩繽紛誇張，《汪汪捕頭》明顯陽春白雪平實簡單許多。但我要強調，簡單不代表單調，例如活用幾面布景景片，前後各繪有不同的彩繪圖像，可隨機組合多種意象，可以在舞台上營造出需要的情境。又如四個演員手持一條麻繩，就能變化出山、河流、草叢的意象，能在簡單中創造無限想像，其實才是兒童劇最應該實踐的美感與創意……

劇評發表人：謝鴻文老師（兒童戲劇專業劇評）

劇評發表處：表演藝術評論台

劇評發表日：2018.7.1

全文網址

<https://pareviews.ncafroc.org.tw/?p=30278>

文中劇名《汪汪捕頭》於2019年更名為《誰是汪汪大捕頭》







## 專業劇評分享 (節錄)

### 主題意義層面

- …戲中值得注意的是教育的理念呈現…。戲中的阿古捕頭，因為手下望南，還有忠心的獵犬汪汪，老是立了功，人們習稱「汪汪捕頭」頌揚，遺忘真正的捕頭是阿古，久而久之導致阿古心生嫉妒怨懟。有了嫉妒心，為了搶功，人的笨拙缺陷那一面就容易曝露，以致身陷危機，阿古去降魔伏妖不成，還意外昏迷，醒來之後變成了一隻狗，就是明證。不過劇情轉折於此，讓阿古變成狗之後，可以和汪汪溝通，這才知道被讚美產生的勇氣與信心，那股力量，阿古從來就吝於使用，直到他也被望南讚美，而這個讚美讓他重生，恢復成人，救回受傷的汪汪。劇本讓阿古在經歷事件中體悟自己內在的匱乏，當他開悟後，能夠主動且真誠的讚美別人，也得到他人的讚美。…戲裡很自然地融入情境推進，尤其安排了讓阿古自我形象的異化，變身成狗之後，物我界線消泯，遂更能產生同理使得言行改變，道理蘊生於其中，孩子只要專注欣賞自會明白接受。
- …阿古、望南和汪汪，和妖精王達成和平協定，依祖先與妖精王的約定，將人類竊占的土地歸還給妖精王。由此衍生的環境倫理觀念，不再是人類唯我獨尊的傲慢姿態，去除人類中心主義 (anthropocentrism)，提醒人類反要謙卑的尊重生態體系的生成與價值，停止追求自私的利益……。

誰是汪汪大捕頭?! 

## 全台巡演場次

### 臺北市 親子劇場

(信義區市府路1號2樓)

9/28 14:30 • 19:30

9/29 10:30 • 14:30

### 臺中市 葫蘆墩文化中心

(豐原區圓環東路782號)

10/26 14:30 • 19:30

### 高雄市 大東文化藝術中心

(鳳山區光遠路161號)

11/09 14:30

### 桃園市 文化局演藝廳

(桃園區縣府路21號)

11/16 14:30 • 19:30

### 台南市 台江文化中心

(安南區安吉路一段207號)

11/30 14:30 • 19:30

### 台東縣 文化處藝文中心

(臺東市南京路25號)

12/07 14:30

### 新竹市 文化局演藝廳

(新竹市東大路二段17號)

12/14 14:30

• 票價 (不分年齡，一人一票，憑票入場，對號入座)

台北、台中、高雄、桃園、新竹 \$ 350、500、700、900、1200

台南 \$500、700

台東 \$350、500、700



誰是汪汪大捕頭?! 

欣賞，打開孩子的欣賞  
欣賞，讓孩子學會如何欣賞

期待與大小朋友劇場相見

九歌兒童劇團

